

从男性美到女性美：“麗”性别指向的语义史变迁

杨爱姣

(深圳大学人文学院,广东 深圳 518060)

摘要:“麗”字有一个义项是“美丽”,该义一直保存至今,但其在不同的历史时期指向不同的性别。先秦崇尚大美,“麗”既指男性,也指女性,但主要指男性。到了汉代,“麗”的修饰对象明确化了,直指人的“容貌”;与“麗”字搭配的字,因性别不同而出现分化。当它指向男性时,多与“美”“壮”“曼”等字搭配,凸显男性的雅美;当它指向女性时,多与“姝”“妙”“逸”等字搭配,强调女性的娇美。魏晋时期男女皆以阴柔为美,因此“麗”字男女通用。唐代除了某个阶段女子以肥为美,其余时段均以娇弱为美,“麗”主要描写女子。宋代女子以卑弱纤瘦为美,绝大多数情况下“麗”指向女性。至元代以后,男、女仪表美的标准彻底分化,男子以壮为美,女子以瘦为美,“麗”只指向女性,成为女性的专属形容词了。从语义史的角度分析,“麗”的语义范围至少经历了三次变化:第一次是语义范围的扩大,“麗”由先秦的多指男性,发展为汉魏的男女通指;第二次变化是语义范围的缩小,“麗”由汉魏的男女通指,发展为唐宋的多指女性;第三次变化是语义范围的再度缩小,“麗”由唐宋多指女性,发展到元代仅指女性。如今“麗”指向明确、意义清晰,成为构词能力极强的语素。

关键词:麗;性别指向;审美观;语义史;变迁

中图分类号:H 03

文献标识码:A

文章编号:1000-260X(2023)05-0153-08

现代汉语中,形容男、女的仪表美各有一套指向清晰的词汇系统,比如“英俊”“帅气”等只指男性,“美丽”“俏丽”“艳丽”“清丽”“佳丽”“丽人”“丽影”等只指女性。但在先秦,“麗”指向男、女,元代以后,“麗”只指女性,可见这种性别指向的分化,并非自古而然。本文拟以“麗”字为例,分先秦、汉代、魏晋南北朝、唐宋、元明清5个时段,揭示其性别指向的语义变迁轨迹,以及语义演变规律。

一、先秦“麗”主要指男性

“麗”是个多义词,其中有一个义项是“美丽”。

《广雅·释诂一》云:“麗,好也”^[1](P203),“好”即美丽之义,由此可见“麗”是容貌美丽之义。在先秦典籍《庄子》《荀子》《战国策》等文献中,“麗”多指向男子,共计37例,有“壮丽、美丽、映丽、娴丽、姣丽”等。

(1)美髯长大壮丽勇敢,八者俱过人也,因以是穷。(《庄子·列御寇》)

(2)今世俗之乱君,乡曲之僇子,莫不美丽姚冶,奇衣妇饰,血气态度拟于女子。(《荀子·非相》)

(3)夫文王……举太公于州人而用之……以为好丽邪,则夫人(姜尚)行年七十有二,胡然有堕矣。(《荀子·君道篇第十二》)

收稿日期:2023-07-27

作者简介:杨爱姣,汉语言文字学博士,深圳大学人文学院教授、博士生导师,主要从事古代汉语研究。

(4)邹忌修八尺有余,而形貌昳丽。《战国策·齐策·邹忌讽齐王纳谏》

(5)城北徐公,齐国之美丽者也。《战国策·齐策·邹忌讽齐王纳谏》

(6)玉为人体貌昳丽。《文选·楚·宋玉·登徒子好色赋》

(7)公妵且丽。《吕氏春秋·达郁》

例(1)中庄子阐释了美男子的多重标准:胡须美、个子高、身材壮、容貌美、勇敢过人,成玄英疏曰:“丽,妍华。”^[2]“丽”指人长相漂亮出众。例(2)中“丽”指的是男性的容貌美丽。例(3)这句话是说,周文王因重才而举荐已老态龙钟的姜尚,并非因为姜尚长得英俊出众,“丽”显然指容貌之美。例(4)中的邹忌以美闻名当时,“丽”指的就是容貌美。例(5)中的“徐公”也是与邹忌同时期的一位美男子。例(6)中“玉”指的是名噪一时的美男子宋玉。例(7)中的“公”指列精子,高诱注:“妵,丽,皆好貌。”^[3]段玉裁注:“妵谓容体壮大之好也。”^[4]句中表承接关系的连词“且”,表明“妵”与“丽”是递进关系。“妵”指身材高大,“丽”应指男人的相貌美丽。

先秦“丽”也有指向女人的,但不足8例。

(1)晋献公伐虢,得丽姬。献公私之,有二子,长曰奚齐,稚曰卓子。《春秋谷梁传·僖公十年》

(2)司马熹见赵王曰:臣闻赵,天下善为音,佳丽人之所出也。《战国策·中山策》

(3)姱脩滂浩,丽以佳只。(宋玉《楚辞·大招》)

例(1)“丽姬”是当时公认的美女,故后人多用“丽姬”代指美女,这成为一种较固定的称谓。例(2)“佳丽人”是指美女。例(3)的“丽”指女性。

美首先源于人、事、物的经济实用性。对于经济落后的上古时代,自然条件恶劣、生产力不发达,一切有利于生存的、有用的,对人们来说就是美的。柏拉图指出:“在各种情况下,我们判断天然的或人工制造的事物和人的行为方式的标准就是有用,凡有用的东西就是美的……”^[5]越往前追溯,人类的生活就越是从属于直接的物质生产。“在工具体系不发达的时代,人不得不直接以身体去获得生存资料,正因为如此,健壮者备受青睐,进而上升为审美的

早期典范。”^[6]男性负责生产劳动,是经济活动的主角;女性负责养育后代,她们不能直接产生经济效益,是配角。社会开始由处于经济高位的男性来决定审美的标准。李志宏阐释道:“就与生存相关的需要来说,男性拥有最多、最大的有利性资源,女性通常不拥有或只拥有很少的一点。这种情形使男性得到有利性的有力托举,可以依靠利害性的强化作用迅速地在女性的认知结构中塑造出与自己相貌相对应的形式知觉模式”^[7]。男性的权威体现在男性的“目光”下,即男性对女性的“看”。先秦男人以身体硕大强壮为美,女人像男人一样,高大、健壮,她就能生育、肯劳动,甚至能像商代的妇好、战国齐国钟离无盐那样带兵打仗,她在男人眼中就越美,因此这个时期,男人美和女人美共用一个审美标准,而且身材美和相貌美没有区分开来,大即美。《诗经·卫风·硕人》开篇就说:“硕人其硕,衣锦褰衣。”^[8](P79)朱自清《古诗歌笺释三种》中说:“大人犹美人,女亦称硕。”^[9]

二、汉代“丽”通指男女,但其搭配的用字男女有别

汉代的“丽”的性别指向曾先后发生变化。首先是它的修饰对象明确化了,直指人的“容貌”“容仪”等,由此人的身材美和相貌美被区分开来;其次是与“丽”字搭配的字因对象性别的不同而出现分化。当“丽”指向男性时,多与“美”“壮”“曼”“严”“伟”“整”等字搭配成词,凸显男性的高壮;当它指向女性时,多与“姝”“妙”“端”“轻”“逸”等字搭配成词,凸显女性的修长、柔美、娇小、轻盈。我们在《史记》《后汉书》等文献中收集到65个例子,其中指向男性的有33例,指向女性的有32例,这说明“丽”在汉代的性别分布比较均衡。

1. “丽”指向男性。当它指向男性时,多与“美”“壮”“曼”“严”“伟”“整”“姱”等字搭配成“美丽”“壮丽”“曼丽”“严丽”“伟丽”“整丽”“姱丽”等,凸显男性之美。

(1)司马相如美丽闲都。(司马相如《美人赋》)

(2)(息夫躬)容貌壮丽,为众所异。《汉

书·息夫躬传》)

(3) 赈人以农桑,率下以约已,曼麗之容不悦于目。(《全汉赋下·大赋》)

(4) 日磔长八尺二寸,容貌甚严麗。(《汉纪·前汉孝武皇帝纪四卷十三》)

(5) 兄乔,为尚书,容仪伟麗,数上言政事,桓帝爱其才貌,诏妻以公主,乔固辞不听,遂闭口不食,七日而死。(《后汉书·张法滕冯度杨列传第二十八》)

(6) 淮阴少年有侮信者,曰:“君虽姣麗,好带长剑,怯耳。能死,刺我;不能则出我胯下。”(《风俗通·穷通》)

(7) 偃年十三,随母出入主家,左右言其姣好。师古注:“姣,美丽也。”(《汉书·东方朔传》)

(8) 状貌甚麗。(《史记·平津侯主父列传》)

(9) 良为人容貌美丽如妇人女子。(《前汉高祖·皇帝纪卷·第三》)

例(1)、例(2)、例(3)中与“麗”搭配的“美”“壮”“曼”等字均强调男性的身材高大。《汉书·卷七十一·隽疏于薛平彭传第四十一》:“隽不疑字曼倩,渤海人也。治《春秋》,为郡文学,进退必以礼,名闻州郡。”^[10]西汉辞赋家东方朔字“曼倩”。例(4)与“麗”搭配的“严”,严是严整之义。例(5)与“麗”搭配的“伟”,汉代专指男性。《说文解字》:“伟,奇也。从人,韋声。”^[11](P162)《华严经音义》:“伟,大也。”^[12]例(6)与“麗”搭配的“严”通“俨”,《说文解字》:“俨,昂头也。从人,严声。一曰好儿。”^[13](P162)“俨”指面部表情很庄重,《论语》:“望之俨然。”^[14]《诗经·陈风·泽陂》:“有美一人,硕大且俨。”^[15](P192)例(6)中与“麗”搭配的“姣”是高大、健壮的意思。

值得注意的是,“良为人容貌美丽如妇人女子”(《前汉高祖·皇帝纪卷·第三》),这句话的意思是张良的容貌像女人一样美丽。其中的逻辑是,美丽是女人才有的,这为“麗”字日后专指女性之美埋下了伏笔。

2.“麗”指向女性。当“麗”指向女性时,多与“姝”“妙”“端”“轻”“逸”等描写女性的字搭配成词,如“姝麗、妙麗、端麗、轻麗、逸麗”等,“麗”的性别指向逐渐发生变化。

(1) 奕、僕,皆轻麗之貌。(《方言·卷二》)

(2) 于洛阳乡中阅视良家童女,年十三以上,二十以下,姿色端麗,合法相者,载还后宫,择视可否,乃用登御。(《汉书·卷十上·皇后纪第十上》)

(3) 平阳主因言延年有女弟,上乃召见之,实妙麗善舞,由是得幸。(《汉书·外戚传》)

(4) 奇葩逸麗,淑质丰光。(司马相如《美人赋》)

(5) 后长七尺二寸,姿颜姝麗,绝异于众,左右皆惊。(《后汉书·和熹邓皇后纪》)

(6) 咸姣麗以盪媚兮,增娉眼而蛾眉。(《后汉书·张衡传》)

(7) 而李夫人亦善舞,甚姣麗有宠。(《史记·前汉武帝纪》)

例(1)的“轻”,许慎的《说文·车部》释义为:“轻车也。从車,堊声,去盈切。”^[16](P801)可知“轻”的本义是“车轻”,后由“轻快、轻便”义引申出女子的“轻巧、轻盈”。汉代推崇的美人,身材娇小,腰身似可握。例(2)中的“端”,《说文·立部》:“端,直也。从立,耑声。”^[17](P216)《广雅·释诂》:“端,正也。”^[18](P19)“端”形容人五官端正,骨相端庄是汉代宫廷选美的标准。例(3)的“妙”,《广雅·释诂》:“妙,好也。”^[19](P51)形容“女子年轻而又美丽。”例(4)中的“逸”,为飘逸、轻盈的意思。例(5)中的“姝”指女子美貌,《说文·女部》:“姝,好也。”^[20](P162)《字林》:“姝,好貌也。”^[21]《诗经·邶风·静女》:“静女其姝,俟我於城隅。”^[22](P57)例(6)、例(7)中的“姣麗”,指女子娇俏美丽。《说文解字》:“姣,好也。”^[23](P261)

倡导休养生息的汉初,社会稳定,经济繁荣,女性不需要在户外劳动中大显身手,她们或者作为家庭里的配角,或者承担歌舞场上的主角,对女性的审美由先秦的“大美”演变为汉代的“娇美”。“麗”的性别指向发生变化,我们推测这种变化基于以下原因。

一是关怀肉身的伦理基础。与前代相比,身体之美在汉代得到空前的重视。《史记·孝文帝本纪》里记载,公元前167年,一个叫缙萦的女孩上书文帝,她愿意沦为官婢女来免除父亲的肉刑。文帝大为感动,随后颁布了《除肉刑诏》^[24]。帝王的善念也折射出统治者对肉身的某种怜惜与关怀。儒家和

道家更重视身体的完整之美,汉初黄老之学的自爱 and 爱人,就是将人的身体的完整性作为审美关怀的最切实的体现。后来盛行的“形神骨相说”更是进一步促使汉代的审美观将“身”与“神”“性”“灵”自然合一。人们认为美好的精神道德总会在人的外貌中有所表现。东汉末年徐干说:“君子者,表里称而本末度者也。故言貌称乎心志,艺能度于德行,美在其中,而畅于四支。纯粹内实,光辉外著。”^[16]刘成纪认为:“与先秦相比,汉代思想家不擅长于抽象思考。其哲学的一个重要特点就是将先秦思想家视为不可诉诸名相的东西下降为具体可感的实指对象。比如,汉人通过对‘五行’的比附,推演出了由五脏、五体、五色、五味、五音、五嗅、五事组成的认知系统。”^[17](P19)

二是崇尚歌舞的美学基础。汉文化即楚文化,楚汉不分家,楚文化崇尚歌舞,这种绚丽空灵的艺术气质深刻影响了该时期的审美观。正如刘成纪所言:“楚文化用想象构建世界,将原本空旷无垠的空间世界用形形色色的神性身体塞满。”^[17](P15)经历过血雨腥风权力之争的汉代帝王们,依然不失酷爱歌舞的癖好,他们几乎个个都是歌舞活动的票友。汉高祖刘邦在众人面前击筑高歌《大风歌》之举,在史上留下佳话;汉武帝的妃嫔几乎都因能歌善舞而得宠。仪平策、廖群说:“可以这样说,恐怕没有哪个时代会像汉代那样,勿论尊卑上下,不管四夷八方,几乎都在歌舞乐伎面前表现得如痴如醉,趋之若鹜”^[18]。歌舞经济的兴盛,促使处于社会高位的男性的审美观发生变化,他们开始喜欢女性的柔弱轻盈、便于掌控,丰硕、壮实的女性在汉代不再受到推崇。另外,汉代人对于男、女身体之美的区别意识更强烈,男性美与女性美的标准在汉代分化开来。汉代才女班昭作《女诫》以教导女性做人的道理,书中特别将“卑弱”列为“第一”,并引用民谚“生女如鼠,犹恐其虎”,提出了“女以弱为美”的审美观^[19]。

三、魏晋时期“麗”通指男女

魏晋时期,女性之美开始获得独立价值,日益被主流社会所欣赏和珍视。荀粲曾说:“妇女德不足称,当以色为主。”^[20]人们甚至认为,女性的经济

价值主要是贡献了美。与美相比,其道德属性反而处于次要地位。在这种美、德分立说的鼓舞下,女性开始走向对于美的自觉追求。曹植的《洛神赋》极尽笔墨描写了女神的美,如远观、近察美人之美:“远而望之,皎若太阳升朝霞。迫而察之,灼若芙蕖出渌波”;如美人曲线、匀称之美:“秣纤得中,修短合度。肩若削成,腰如约素”;如美人天质美与姿仪美:“延颈秀项,皓质呈露,芳泽无加,铅华弗御……瑰姿艳逸,仪静体闲。柔情绰态,媚于语言”;美人的视觉美与嗅觉美如:“云髻峨峨,修眉联娟,丹唇外朗,皓齿内鲜。明眸善睐,靥辅承权……微幽兰之芳蔼兮,步踟蹰于山隅……含辞未吐,气若幽兰。”^[21]顾恺之在《女史箴图》中描绘的女性形象,面容秀丽、身材颀长、举止端庄淑雅,符合同时期文献中描写的女性美标准,代表了六朝时期的审美倾向“秀骨清像”,同样的形象也出现在《列女仁智图》和《洛神赋图》中。同时期男人也会自觉向女性的“秀美”标准靠拢。西晋陆机《陆士衡文集·卷六·日出东南隅行》:“鲜肤一何润,秀色若可餐”^[22]。《世说新语·容止》:“嵇康身长七尺八寸,风姿特秀”^[23]。《北齐书·第六卷·补帝纪第六·孝昭高演》:“帝聪敏有识度,深沉能断,不可窥测。身长八尺,腰带十围,仪望风表,迥然独秀”^[24]。

魏晋以“秀”为美之风沿袭至南朝,一个名士要是长得像秀美的女子,会被人称赞。蒋来用、高莉《美学的故事》中提到:“当时的玄学士又大多是名士。他们以出身门第,容貌仪止和虚无玄远的‘清谈’相标榜,成为一时风气,即所谓玄风”^[25]。男子剃须、敷粉、薰香、穿女人衣服、喜步态轻盈,成为一时风尚。这些女性化的审美,体现了魏晋的男性对秀美的向往。中国社会科学院文学研究所研究员蒋寅在《中国新闻周刊》中指出,南北朝时期的男性过于注重外貌,衣着华丽光鲜,甚至有女性化的倾向,是历史上一段特殊的时期^[26]。如果说先秦是以男人美的尺度来评价女人,魏晋则与之相反,是以女人美的尺度来评价男人,男人的“女人相”“女人味”越重,便越吃香,便越美。这一时期,“麗”虽然通指男女,但是文献表明,“麗”正在成为女性的专属品质。

(1)高台多妖麗。(陆机《日出东南隅行》)

(2)妖冶殊麗,婉若清扬。(阮籍《咏怀诗十三首 其十二》)

(3)美人一何麗,颜若芙蓉花。(傅玄《美女篇》)

(4)京洛多妖麗,玉颜侔琼蕤。(陆机《拟东城一何高诗》)

(5)修姱协姝麗,华颜婉如玉。(陆机《赠纪士诗》)

(6)佳麗良可美,衰贱焉足纪。(陆云《为顾彦先赠妇往返诗四首 其二》)

(7)妖姿艳麗,蔚若春华。(曹植《闺情诗》)

四、唐、宋的“麗”绝大多数指向女性

文献资料表明,“高祖到武后的百年间,女性的审美整体上呈现这样一个趋势:早期以纤腰袅娜为美,到后期又开始崇尚丰腴肥美。但从流行的时间上看,初唐女性审美观总体上还是以纤瘦匀称为主,即使体态略丰,也是一种运动中的矫健之美”^[27]。郭丽也认为:“唐代是中国封建王朝中最为鼎盛的一个朝代,‘以胖为美’的女性审美观最能代表其特色。实际上,‘以胖为美’并不是贯穿有唐一代的女性审美观。随着唐王朝的兴衰沉浮和人们审美观念的潜移默化,唐代的女性审美观也从总体上呈现出从纤瘦到丰腴再回归到纤瘦的演变趋势”^[28]。

唐宋时期“麗”绝大多数指向女性,“麗”的搭配功能更强了,出现了并列结构的“美麗、华麗、妖麗、姝麗、妍麗、姣麗、秀麗、端麗、清麗、新麗、雅麗、妙麗、佳麗”等,还有定中结构“麗质、淑麗、麗眉、麗色、麗容”等,《搜韵》有 87 例是指向女性的,指向男性的仅有 1 例。

(一)唐代的“麗”

(1)金谷多欢宴,佳麗正芳菲。(隋末至初唐·陈子良《赋得妓》)

(2)八月凉风动高阁,千金麗人卷绡幕。(初唐·沈佺期《凤箫曲》)

(3)古来美麗与英雄,谁免无常暗侵耗。(唐·释智严《十二时 普劝四众依教修行 日出卯》其四十首)

(4)有女妖且麗,裴回湘水湄。(唐·武平一《杂曲歌辞 妾薄命》)

例(1)、(2)、(3)中的佳麗、麗人、美麗都指美人。例(4)中的妖且麗,妖有艳丽、妩媚之义。《文选·宋玉·神女赋》:近之既妖,远之有望。李善注,近看既美,复宜远望^[29]。

另外,继“美人”成为汉代嫔妃名之后,“麗妃”亦成为唐代的女官名,《新唐书·百官志二》记载:“内官:贵妃、惠妃、麗妃、华妃,各一人,正一品。掌佐皇后论妇礼於内,无所不统”^[30]。

(二)宋代的“麗”

“柔美纤弱”成为宋人在日常生活中对女性美的认同。宋代张先的《醉垂鞭·双蝶绣罗裙》词云:“细看诸处女好,人人道,细腰身”^[31]。柳永《少年游》词云:“世间尤物意中人,轻细好腰身”^[32]。宋诗人晏几道的《生查子》词云:“远山眉黛长,细柳腰肢嫵”^[33]。宋朝的仕女画完全脱离了唐朝时期张扬的特点,尤喜描绘纤瘦的形体,追求视觉上的轻盈飘逸,如陈清波的作品《瑶台步月图》描绘仕女赏月的场景,人物造型纤秀婉约。

文献中,宋代的“麗”构词能力增强,并列结构的词有“端麗、姝麗、妖麗、新麗、芳麗、雅麗、庄麗、妍麗、浓麗”,定中结构的词有“麗人、麗色、麗质、麗容”,我们在《搜韵》收集到 37 个例子,“麗”绝大多数指向女性,只有 1 例指向男性。

1.“麗”指向男子。例如:

(1)山林修道几世劫,颜貌伟麗如开莲。(北宋·苏辙《画文殊普贤》)

2.“麗”指向女子。例如:

(1)扬州胜地多麗人,其间麗者名月真。(五代至宋初·徐铉《月真歌》)

(2)采芝逋客怜贞质,化石佳人妒麗容。(北宋·王禹偁《和冯中允仙娥峰》)

(3)整齐绀发云千缕,端麗慈容月一轮。(北宋·释契适《观音诗》其五)

(4)取次梳妆,寻常言语,有得几多姝麗。(北宋·柳永《玉女摇仙佩 佳人》)

(5)是处麗质盈盈,巧笑嬉嬉,争簇秋千架。(北宋·柳永《抛球乐》)

(6)就中有、天真妖麗,自然标格。(北宋·柳永《满江红》其二)

(7)新声麗色千人,歌后庭清妙。(北宋·张先《玉树后庭花》其二)

(8)靚容新麗一何姝,清池翠盖拥红蕖。(北宋·欧阳修《绛守居园池》)

(9)粉面麗姝歌窈窕。(北宋·欧阳修《定风波》其六)

(10)妍麗色殊众,栽培功信深。(北宋·范纯仁《和范景仁蜀中寄牡丹图》)

(11)天真雅麗。(北宋·苏轼《减字木兰花赠徐君猷三侍人》)

(12)浓麗妖妍不是妆。(北宋·李之仪《鹧鸪天》其二)

五、元代及以后“麗”只指女性

在审美方面,元代在唐宋基础上加以强化,男子以身材高壮为美,不太注重容貌,而女子则以纤瘦清秀为美,发展至此,“麗”只指女性了。

(一)辽、金、元的“麗”只指女性

我们在《搜韵》收集到6个例子,构成的并列结构词有“清麗、佳麗、纤麗、妍麗、盛麗”,构成的定中结构词有“麗人”,全部指女性。例如:

(1)况雪儿佳麗,歌清舞妙,管取天长地久。(金末元初·元好问《瑞鹤仙》)

(2)水边滉漾多麗人,往来但见珠翠裙。(元·王恽《涌金亭》)

(3)宫纤麗以媚女,观骞翥以凌尘。(元·马祖常《九成宫图》)

(4)炎精季叶堪叹嗟,矧尔妍麗倾其家。(元·吴师道《仙坛秋月图》)

(5)男儿功名当有日,女子盛麗能几时。(元·郑誥《怨别离》)

(二)明、清的“麗”只指女性

明代的女性“以弱为美”。世人逐渐崇尚细背、细手、细颈、细肩、细腰、细足的女性体态,以纤柔为女性美的标准,足要“三寸金莲”,行走要“纤纤细

步”,眉毛也是细长弯曲,再配上樱桃小嘴……正如张天一所言:“从生活需求到贵族享乐,从文人梦想到世俗情绪,最终以男性立场对女性美的谈论与玩赏,甚至成为社会生活的一个重要方面,也体现了当时男性世界对女性的消费性审美。”^[34]明代仕女画中的女性形象往往不需要优美的曲线,大都呈现削肩矗立、端肃温和的样子,女性的美表现得柔弱而雅致。

我们在《搜韵》收集到46个例子,构成并列结构的词有“美麗、佳麗、妍麗、秀麗、姝麗、麗姝、麗皎、端麗、華麗、妙麗、麗娟、姣麗、温麗、妖麗”等,构成的定中结构词有“麗人、麗质、麗妇、麗鬟、麗色、麗肉、麗影”等,全部指向女性。例如:

(1)俺孩儿风流美麗奇绝。(明初·杨景贤《雁过南楼》)

(2)新月如佳人,娉婷特姝麗。(元末明初·叶颙《新月》)

(3)都门多佳麗,清嘒当座隅。(元末·戴良《感怀》其四)

(4)淑质自妍麗,不待绮与罗。(元末明初·杨基《湘女》)

(5)绕床六人皆麗姝,纤腰髻髻长裙裾。(元末明初·唐肃《题画》)

(6)态窈窕,容端麗。(明·李昌祺《贺新郎新婚》)

(7)雅淡嫌華麗。(明·李昌祺《醉春风书所见》)

(8)贵幸霸天下,妙麗倾人城。(明·李攀龙《杂兴》其六)

(9)风流南国无词客,秀麗西家有美施。(明末清初·屈大均《送姜克犹归山阴》其一)

(10)滑稽才士口,姣麗献侯姿。(明末清初·屈大均《新婚诗为猷孟作》其四)

(11)班如堂里多评藻,温麗人称似玉台。(明末清初·屈大均《秦淮曲中词》其六)

(12)玉容懒把桃花醜,却自然妖麗。(清·葛嫩《师师令》)

(13)纤腰麗女长裾后,流莺乳燕春相守。(清·吴兆骞《东飞伯劳歌》)

(14)獠狙自言好,还见麗姬惊。(明末清

初·钱澄之《咏怀》其三)

(15)明眸麗质一当前,含颦美人俱在后。
(元末明初·孙蕡《骊山老妓行补唐天宝遗事戏效白乐天作》)

(16)应有麗鬟,含情无语。(明末清初·曹溶《感皇恩》)

(17)听罢清琴傍绿樽,如花麗色照当门。
(明末清初·吴嘉纪《题卓文君当垆图》)

六、结语

“麗”在不同的历史时期指向不同的性别。先秦崇尚大美,男女皆以高大、壮硕为美,“麗”既指男性,也指女性,但主要指男性;到了汉代,“麗”的用法出现变化:首先是其修饰对象明确化了,直指人的“容貌”,由此人的身材美和相貌美被区分开来;其次是与“麗”字搭配的字,因性别不同而出现分化。当“麗”指向男性时,多与“美”“壮”“曼”“严”“伟”“整”等字搭配,凸显男性的雅美;当“麗”指向女性时,多与“姝”“妙”“端”“轻”“逸”等字搭配,强调女性的娇美。魏晋崇尚男子的女人味,该时期男女皆以阴柔为美,因此“麗”字男女通用。唐代除了某个阶段女子以肥为美,其余时段均以娇弱为美,“麗”主要描写女子。宋代女子以卑弱纤瘦为美,绝大多数情况下“麗”指向女性,指向男性的极少。至元代以后,男、女仪表美的标准彻底分化,男子以壮为美,女子以瘦为美,“麗”不再男女通用,而只指向女性,“麗”也就成为女性的专属形容词了。

从语义史的角度分析,“麗”由先秦多指男性,演变为元代及之后的只指女性,发生了性别指向的质变,即语义范围发生了转移,这种变化并非一蹴而就,而是分阶段有层次进行的。它至少经历了三次变化:第一次是语义范围的扩大,“麗”由先秦的多指男性,发展为汉魏的男女通指;第二次变化是语义范围的缩小,“麗”由汉魏的男女通指发展为唐宋的多指女性;第三次变化是语义范围的再度缩小,“麗”由唐宋的多指女性,发展到元代的仅指女性。如今的“麗”指向明确、意义清晰,成为构词能力极强的语素。

参考文献:

- [1] 王念孙.广雅疏证[M].北京:中华书局,2019.
- [2] (晋)郭象注,(唐)成玄英疏,曹础基,黄兰发点校.庄子注疏[M].北京:中华书局,2011.51.
- [3] 高诱.吕氏春秋 诸子集成[M].北京:世界书局,1935.266.
- [4] (汉)许慎撰,(清)段玉裁注.说文解字注[Z].上海:上海古籍出版社,1981.617-618.
- [5] (古希腊)柏拉图.柏拉图全集(第四卷)[M].王晓朝译.北京:人民出版社,2003.46.
- [6] 杨爰姣.汉字与审美[M].广州:暨南大学出版社,2015.1.
- [7] 李志宏.认知美学原理[M].北京:光明日报出版社,2011.116.
- [8] 杨合鸣译注.诗经:译注评[M].武汉:崇文书局,2016.
- [9] 朱自清.古诗歌笺释三种[M].上海:上海古籍出版社,1981.124.
- [10] (汉)班固.汉书(下)[M].长沙:岳麓书社,2009.814.
- [11] (汉)许慎.说文解字[M].北京:中华书局,1963.
- [12] 释慧苑.新译大方广佛华严经音义校注[M].黄仁瑄校.北京:中华书局,2019.77.
- [13] (春秋)孔子弟子编著,梁大伟.论语[M].哈尔滨:北方文艺出版社,2019.268.
- [14] (清)王先谦.诗三家义集疏[M].长沙:岳麓书社,2011.224.
- [15] (汉)司马迁撰.(宋)裴骃集解,(唐)司马贞索隐,(唐)张守节正义.史记[M].中华书局,1982.427.
- [16] (汉)徐干.中论[M].上海:上海书店,1926.28.
- [17] 刘成纪.形而下的不朽 汉代美学身体考论[M].北京:人民出版社,2007.
- [18] 仪平策,廖群.中国审美文化史(前秦卷)[M].济南:山东画报出版社,2007.226.
- [19] (南朝宋)范晔.后汉书 卷八十四列女传第七十四 曹世叔妻[M].(唐)李贤等注,中华书局编辑部点校.北京:中华书局,1965.2788.
- [20] 宿茹萍编著.美学与欣赏[M].北京:中国妇女出版社,2010.229.
- [21] (汉)曹操,(三国)曹丕,(三国)曹植.三曹诗词集[M].南京:江苏凤凰文艺出版社,2020.230-231.
- [22] (晋)陆机.陆士衡文集校注 上[M].香港:凤凰出版传媒集团;南京:凤凰出版社,2007.555.
- [23] (南北朝)刘义庆编.世说新语[M].颜兴林译注.北京:人民教育出版社,2020.219.
- [24] (唐)李百药.北齐书[M].北京:中华书局,1972.84.
- [25] 蒋来用,高莉.美学的故事[M].北京:国际文化出版公司,2007.66.
- [26] 孙冉.中国新闻周刊:男子审美时代变迁下的男性之美

- [EB/OL].<https://news.sina.com.cn/o/2005-09-14/10156941967s.shtml>,2023-06.30.
- [27] 邓天开.辨析唐代的“以胖为美”——唐代女性审美观的演变及其原因[J].西安社会科学,2010,(6):94-96.
- [28] 郭丽.唐代“以胖为美”之女性审美观演变考论[J].乐山师范学院学报,2009,(10):7-10.
- [29] (梁)萧统编.文选[M].海荣,秦克标校.上海:上海古籍出版社,1998.268.
- [30] (宋)欧阳修,宋祁.新唐书[M].北京:中华书局,1975.1225.
- [31] 邱美琼,胡建次编著.张先诗词全集 汇校汇注汇评[M].武汉:崇文书局,2018.67.
- [32] (宋)柳永.柳永词集[M].谢桃坊导读.上海:上海古籍出版社,2014.63.
- [33] (宋)晏几道.晏殊词集 晏几道词集[M].张草纫导读.上海:上海古籍出版社,2010.127.
- [34] 张天一.试论明代审美文化影响下的女性外部形象[J].艺术评论,2015,(4):91-94.

【责任编辑:张增益】

From Male Beauty to Female Beauty: Change of the Semantic History of the Gender Orientation of “Li”

YANG Ai-jiao

(College of Humanities, Shenzhen University, Shenzhen, Guangdong, 518060)

Abstract: The word “Li”(麗) has a meaning of “beautiful”, which has been preserved to this day, but it refers to different genders in different historical periods. The pre-Qin Period advocated great beauty, and “Li” refers to both men and women, but mainly refers to men. In the Han Dynasty, the modification object of “Li” became clear, and it directly pointed to a person’s “appearance”; the words that match the word “Li” differed depending on gender. When it pointed to men, the combination of words such as “Mei”(美), “Zhuang”(壮) and “Man”(曼) highlights the elegance of men; when it refers to women, it is often combined with the words “Shu”(姝), “Miao”(妙) and “Yi”(逸) to emphasize the beauty of women. During the Wei and Jin Dynasties, both men and women regarded femininity as their beauty, so the word “Li” is unisex for both men and women. Except for a certain period in the Tang Dynasty, women were beautiful because they were fat, and in other periods, they were beautiful because they were delicate. “Li” mainly describes women. In the Song Dynasty, women were beautiful because they were humble and thin, and most of them were beautiful. In this case, “beautiful” refers to women. After the Yuan Dynasty, the standards of physical beauty of men and women were completely differentiated. Men regarded strong as beautiful, and women regarded thin as beautiful. “Li” only pointed to women, and became an exclusive adjective for women. To be analyzed from the perspective of the semantic history, the semantic scope of “Li” has undergone at least three changes: the first is the expansion of the semantic scope, and “Li” has developed from referring mostly to men in the Pre-Qin Period to a generic reference to men and women in the Han and Wei dynasties; the second change is the semantic scope has narrowed. “Li” has evolved from referring to both men and women in the Han and Wei dynasties to mostly referring to women in the Tang and Song dynasties. The third change is the narrowing of the semantic scope again. “Li” has evolved from referring mostly to women in the Tang and Song dynasties to merely referring to women in the Yuan Dynasty. Nowadays, “Li” has a clear direction and clear meaning, and has become a morpheme with extremely strong word-forming ability.

Key words: “Li”(麗); gender orientation; aesthetic; semantic history; change